



Kontakt: Klaus Weis # In der Klauer 21 # D-55128 Mainz # **eMail:**
klaus.weis@shambelle.de # **Homepages:** shambelle.de + in den sozialen Netzwerken bei myspace + facebook
+ twitter + wer-kennt-wen # **Tel./Fax:** +49 (0)6131/ 320458 # mobil +49 (0)176/ 23242758

shambelle ist Diamant-Pop

Mal roh und ungeschliffen, mal strahlend aufpoliert, in den unterschiedlichsten Facetten, die den ganzen emotionalen Regenbogen zum Strahlen bringen. shambelle berührt und - macht glücklich: „Nach einem shambelle-Konzert fühlt man sich einfach gut!“ So hat ´s mal ein Fan gesagt.

shambelle live

Seit 1994 ist die Combo live unterwegs und hat weit über 100 Konzerte im In- und Ausland gespielt. Darunter auch gemeinsame Gigs mit **Tab Two, Hattler, Trance Groove, Mari Boine, N.O.H.A.** oder **The Broken Beats**. Auch bei Wettbewerben hat shambelle immer wieder ordentlich abgeräumt, z.B. wurden sie 1998 aus über 800 Bands von **aha-Produzent Roland Spremberg** für eine CD-Produktion ausgewählt. 2000 gewann shambelle den **Musik-Förderpreis des Landes Rheinland-Pfalz**. Und 2005 waren sie unter den Finalisten des **Mannheim Music Awards**.

Wer öfter mal das Radio einschaltet, dem hat vielleicht schon der eine oder andere shambelle-Song das Trommelfell verwöhnt, wie z.B. bei **SWR1, SWR3, hr1, bigFM, You FM, Sputnik/MDR, NDR 2** und bei ausländischen Sendern in **Kanada, Finnland, England** und der **Schweiz**.

shambelle Diskografie

Im Laufe der Jahre sind acht CDs auf den Markt gekommen. Nach den erfolgreichen Alben "**intimate alien**" und "**Sensitive Seedling**" ist seit Sommer 2011 der 8. Silberling "**With you**" am Start - darauf 11 Songs.

Releases

2011 **With you** [CD]

2006 **Sensitive Seedling** [CD]

2004 **The Rough Live Tapes** [Online-Release]

2002/ 2003 **intimate alien** [CD]

2000 **shambelle remixes** [CD]

1999 **out of the blue** [CD]

1998 **in your head** [CD]

1996 **nobody in here** [CD]

1994 **XS** [EP-CD]

1995 **standing in ovation** [MC]

Zu haben sind alle CDs über shambelle.de und „Sensitive Seedling“, „intimate alien“ und demnächst auch „With you“ auf allen bekannten Download-Plattformen. Auf der Homepage shambelle.de gibt's auch offizielle Bilder (jpg/300dpi) zum downloaden, aktuelle Bandinfos und Live-Videos!

shambelle sind...

[Uschi Mathes - Gesang, Texte und Kompositionen]



Diese Stimme ist anders als die anderen: Das zeigte sich schon anno 1972 im Kinderchor: Uschi sang beim "Jäger aus Kurpfalz" die tiefe 3. Stimme - und damit den Rest des Chors an die Wand. Und auch in der Presse ist man sich seit Jahren einig, dass Uschi's Stimme etwas ganz Besonderes ist: **"...große weibliche Vocals, die den Mund offen stehen lassen!..."** (deeeep.net 2004), **"...Auf jeden Fall prägt aber die hervorragende weibliche Stimme diesen Tonträger ... die von Sinnlichkeit bis hin zu Verzweiflung fast alle Emotionen widerspiegelt"** (Equinoxe, Ausgabe 22/03) oder **"...Im Vordergrund steht dabei Uschi's hervorragende Stimme..."** (ZILLO Magazin 1999). Vergleiche mit anderen Sangeskünstlerinnen liegen da nah. So schrieb das belgische Side-Magazin **"...sounding like the offspring between Everything But The Girl, Tori Amos and even Björk"**. Besser könnte man die Stimme von Uschi Mathes kaum beschreiben. Ihr außergewöhnlicher Gesang, die warme, dunkle Stimme und die nachdenklich-emotionalen Texte bereichern shambelle seit der Bandgründung 1994 - und über die Jahre auch weitere Projekte wie die Soul-Funk-Formation **"Juice"** (ehem. Juice Exbrass), die Hiphop-Combo **"Buzzlight-Year"** (u.a. Support von "5 Sterne Deluxe" und "Fresh-Family"), die Jazz-Soul- Funk-Formation **"Jazzons"**, die sich später in **"BLUEK!DS"** umbenannte, oder das Clubprojekt **"Loungebox"**.

[Benny Geyer - Gitarre]



Jüngstes Mitglied von shambelle ist der Mainzer Benjamin Geyer. Mit 28 Jahren hat er das definitiv beste Alter, um die Bühnen schweißtreibender Rockmusik zu verlassen und fortan shambelle seine Gitarreneinwürfe und Klangmalereien hinzuzufügen! Glücklicherweise kann er auf seine musikalische Bandbreite von Jazz und Rock bis zu eingängigen Pop zurückgreifen, besitzt eine Offenheit gegenüber musikalischen Experimenten - und natürlich auch viele kleine bunte Effektpedale, die alle lustige Geräusche von sich geben. Von denen hat er mindestens genauso viele - wenn nicht sogar mehr - als Bassist Klaus (Anm. K. Weis: noch...)!

[Gilbert Kuhn - Schlagzeug]



Der studierte Jazzer mit viel Live-Erfahrung (u.a. **David Hagen Quartett, Sprong**) und weitem musikalischen Horizont für Pop, Funk & Soul hat ein Faible für kleine 60er Drumkits. Schon nach den ersten Takten ist klar: Der Mann bringt es auf den Drum-Punkt, harmoniert perfekt mit den Loops aus dem Laptop und setzt noch seine eigene Groove-Note drauf: Gesehen - gehört - getanzt! Mehr über Gilbert erfahrt Ihr auf seiner Homepage unter gilbertkuhn.de!

[Klaus Weis - Bass, Backing Vocals + Programmings]



Klare Linien, warme Töne, packende Akkorde und eingängige Hooks – Klaus Weis hat auf seinem Instrument einen ganz eigenen Weg gefunden, die Musik von shambelle zu interpretieren. Mal übernimmt er mit seiner Basslinie die Führung, mal unterstreicht er den Groove der Band oder lässt den notwendigen Raum für das Spiel seiner Bandkollegen. Die lange Erfahrung, live und im Studio, ist kaum zu überhören. Dabei gab es in der musikalischen Vergangenheit wenige Grenzen, ob nun als Rock- („**Beatmaniacs**“, später „**klein**“), Pop- („**Masoko Tanga**“), Soul&Funk- („**Bluek!ds**“), Hiphop- („**Bu\$\$lightyear**“) oder Studio-Bassist (z.B. "**DJ Korben Dallas** - "Soulparlor - "The Way We Talk"). Alle Einflüsse haben den Bass-Sound von Klaus Weis über die Jahre geprägt und damit auch den Sound von shambelle. Wenn er gerade mal nicht die 4, 5 oder 6 Saiten bearbeitet, geht es an den Computer, um neue Klangwelten zu bauen und Songs für shambelle zu schreiben – natürlich mit klaren Linien, warmen Tönen, packenden Akkorden und eingängigen Hooks!